

יכין הירש במאי סרטים תיעודיים, מבקר קולנוע וצלם קולנוע 2011 - 1934

נולד בתל-אביב ונחשב לאחד מחשובי הצלמים בישראל. עסק גם בבימוי. את צעדיו הראשונים בקולנוע החל בסוף שנות ה-50 כשתיעד את ישראל המתפתחת בעשרות סרטי תעודה ועלילה. הוא חתום בתור צלם על סרטים דוגמת "הסיירים", "השמלה", "אישה בחדר השני", "לנה", וחלקים מתוך "היומן" בבימויו של דוד פרלוב.

הירש היה מבקר קולנוע בתכניות רדיו, פרסם מאמרים על קולנוע בכתבי עת, לימד צילום וקולנוע. הוא שימש צלם חדשות ב'יומני גבע', ולאחר סיום לימודי הקולנוע שלו באוניברסיטת קולומביה שבניו יורק חזר לארץ, צילם עשרות סרטי תעודה ועבד גם בעבור הטלוויזיה הישראלית ומשרד החוץ. ב-1966 צילם את הסרט העלילתי הראשון שלו - "המניע לרצח". בהמשך דרכו לימד בבית הספר לקולנוע 'בית צבי', וקטף פרסים מקצועיים ובהם פרס מפעל חיים של פסטיבל הקולנוע היהודי (2009) ופרס סינמטק ירושלים ליצירה דוקומנטרית (2010).

היה נשוי לאמנית ציונה שמשי, ואף יחד הוציא לאור ב-2007 את הספר "לקרוא קירות – פריז כמשל" ובו תיעד את לוחיות הזיכרון המנציחות את אנועות מלחמת העולם השנייה בבירת צרפת.

עיריית תל אביב קבעה לוחית זיכרון על ביתם של יכין הירש וציונה שמשי שברחוב נחמני 57.

שיר הפתיחה של "דלת הקסמים" בחינוכית.
צילום: יכין הירש

<https://www.youtube.com/watch?v=zxwTdVtIPuI>